



CLASSE IV SEZ. A
PROGRAMMA SVOLTO DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2025 – 2026

Docente: Congiu Pietro Paolo

Elenco degli argomenti svolti di storia dell'arte.

Modulo didattico 1 - Raffaello, l'esperienza veneziana e il Manierismo.

Il Cinquecento. Introduzione storico - culturale. Raffaello, opere: *Lo sposalizio della Vergine*; *Pala Baglioni*; *Le Stanze Vaticane - Scuola d'Atene*; *Ritratti*; *Ritratto di Leone X con due cardinali*; *La Trasfigurazione*.

L'esperienza veneziana. Introduzione storico - culturale. La pittura tonale e prospettiva cromatica. Giorgione, opere: *Pala di Castelfranco*; *La Venere Dormiente*. Tiziano, opere: *Amor Sacro e Amor Profano*; *La Pala dell'Assunta*; *Venere di Urbino*; *La pietà*.

Il Manierismo. Introduzione storico - culturale. Pontormo, opere: *Trasporto di Cristo*. Rosso Fiorentino, opere: *La Deposizione*. L'architettura manierista. Giulio Romano, opere: *Palazzo Te*. Palladio, opere: *Teatro Olimpico*; le ville palladiane: *La rotonda*. Tintoretto, opere: *Il miracolo dello schiavo*; *L'ultima cena*.

Modulo didattico 2 - Il Barocco e il Settecento.

Il Barocco. Introduzione storico - culturale. Caravaggio, opere: *Testa di Medusa*; *Canestra di frutta*; *Vocazione di San Matteo*; *Morte della Vergine*. Bernini, opere: *Apollo e Dafne*; *La cappella Cornaro*, *estati di santa Teresa*; *Baldacchino di San Pietro*; *Piazza San Pietro*. Borromini, opere: *San Carlo alle Quattro Fontane*; *Sant'Ivo alla Sapienza*.

Il settecento. Introduzione storico - culturale. Juvarra, opere: *La palazzina di Caccia di Stupinigi*; *La Basilica di Superga*. Vanvitelli, opere: *Reggia di Caserta*.

Il vedutismo. Introduzione storico - culturale. La camera ottica. Caratteristiche generali del vedutismo. Antonio Canaletto, opere: *il Canal Grande verso est*; *Piazza San Marco verso la basilica*.

Modulo didattico 3 - Neoclassicismo e Romanticismo

Neoclassicismo. Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Architettura neoclassica.

Piermarini, opere: *Teatro alla Scala*. Scultura neoclassica. Canova, sagomatura e scolpitura del marmo, opere: *Amore e Psiche*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Le Grazie*. La pittura neoclassica. David, opere: *Il giuramento degli Orazi*; *La morte di Marat*; *Le Sabine*.

Romanticismo. Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Constable, opere: *La cattedrale di Salisbury*; *Wivenhoe Park*. Turner, opere: *Tramonto*. Friedrich, opere: *Viandante sul mare di nebbia*. Géricault, opere: *La zattera della Medusa*. Delacroix, opere: *La barca di Dante*; *La libertà che guida il popolo*. Hayez, opere: *Il bacio*.

Modulo didattico 4 - Dal realismo all'Impressionismo.

Realismo: Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Courbet, opere: *Gli spaccapietre*; *Atelier del pittore*; *Fanciulle sulla riva della Senna*.

I macchiaioli: Introduzione storico - culturale. Caratteri principali. Fattori, opere: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*; *La rotonda di Palmieri*; *In vedetta*.

Impressionismo: Introduzione storico - culturale. Caratteri principali: luce, colore e l'acqua. Manet, opere: *Colazione sull'erba*; *Olympia*; *Il bar delle Folies Bergère*. Monet, opere: *Il sole nascente*; *Lo stagno delle ninfee*; *La Cattedrale di Rouen*; *La Grenouillère*. Renoir, opere: *La Grenouillère*; *Le Moulin de la Galette*.

Elenco degli argomenti svolti di disegno.

Modulo didattico 1 - Assonometria

Ripasso: Assonometria ortogonale: isometrica, dimetrica e trimetrica. Assonometria obliqua: cavaliera e planometrica militare. Dalla rappresentazione in proiezione ortogonale alla rappresentazione assonometrica.

Tavola 01 - *assonometria isometrica, cavaliera e planometrica di un cono e di un solidi composto*. Esercitazioni sull'assonometria a mano libera, data la proiezioni ortogonale dell'oggetto.

Modulo didattico 2 - Prospettiva.

Elementi fondamentali della prospettiva. Prospettiva centrale, accidentale e razionale. Metodologie costruttive della prospettiva, cenni. Illustrazione della costruzione prospettica con il metodo dei punti di distanza e figura preparatoria.

Tavola 02 - *prospettiva centrale di un porticato e prospettiva accidentale di un campanile*.

Esercitazioni sulla prospettiva accidentale di semplici solidi geometrici.

Esercitazione e verifica a mano libera su assonometria e prospettiva.

Cagliari, 27 Maggio 2026

Il docente

Prof. Pietro Paolo Congiu